



→ I PIÙ VENDUTI



1

CESARE

Alberto Angela
Mondadori

2

LA PRATICA DELLA
PRESENZA DI DIOFrate Lorenzo
Vidyandanda

3

NEL NIDO DEI
SERPENTIZerocalcare
Bao Publishing

IL RICONOSCIMENTO

Il procuratore Marisa Manzini conquista il secondo posto al premio Nadia Toffa

UN importante riconoscimento per l'impegno civile e la lotta contro la criminalità organizzata: Marisa Manzini è stata tra i protagonisti della quarta edizione del Premio Letterario Giornalistico Nadia Toffa 2025, aggiudicandosi il secondo posto (ex aequo). Il prestigioso piazzamento è stato ottenuto grazie alla sua opera, "Il coraggio di Rosa. Storia di una donna che ha ripudiato la 'ndrangheta".



IL ROMANZO

Blues, la balena parlante che diventa simbolo della crisi ambientale

di GIUSEPPE GRANIERI

Va detto subito: "L'onda lunga" di Mariano Rose è un romanzo che lascerà una traccia nel lettore che deciderà di affrontare la lettura di questo libro (Las Vegas Edizioni, pagg. 320).

Rose è nato a Cosenza nel 1992 e vive a Torino. Dopo la laurea all'Alma Mater Studio di Bologna e un percorso alla Scuola Internazionale di Comics, debutta nel 2013 sulle pagine di Dylan Dog. Da allora ha pubblicato diverse graphic novel, tra cui Ci scusiamo per il disagio, Le Origini della Paura (NPE), Hanoi Swing (Kleiner Flug), Lo Scorpione addomesticato (Tunué), e collabora con il collettivo Clinkers. È sceneggiatore per la serie animata Food Wizards (RAI/MAD Entertainment). L'onda lunga è il suo primo romanzo ed è la storia di Blues, una balena parlante che diventa un simbolo della crisi ambientale e una celebrità pop. Queste pagine rappresentano un pretesto per affrontare temi come l'antropocentrismo, la crisi climatica e il rapporto tra successo e politica. Rose dà vita a un viaggio attraverso tre decenni di deriva culturale, mediatica e politica, visto attraverso gli occhi di una voce non umana (una balena appunto) che testimonia la nostra umanità un po' perduta.

Leggiamo dall'incipit: "Non ricordo. Con il tempo ho adeguato la mia versione a quella dei giornalisti, dei curiosi...

suppongo capiti a tutti. Sai che quello che ti raccontano non corrisponde a verità, non interamente, e sai che non è la verità perché l'hai vissuto in prima persona. Eppure... ti aggiusti. Dopo un po' che te lo senti ripetere, gli dai ciò che vogliono. Cerchi di farli contenti, di stare al gioco, almeno credo. Ripeti quella bugia così tante volte che quasi ci credi".

La scrittura è efficace nel rendere credibile e mai forzata la vicenda, e il lettore si trova a riflettere sulla propria realtà e sul futuro del pianeta: "la bravura dello scrittore sta proprio nel riuscire a rendere credibile e mai forzata l'intera vicenda, e far sì che dopo poche pagine non ci poniamo assolutamente il problema su quello che dice e fa Blues, la balena parlante. Ci

sembra normale. Il patto tra narratore e lettore è quindi salvo", afferma l'editore Andrea Malabaila.

Il romanzo è una riflessione sulla società contemporanea, sulla nostra ricerca spasmodica della fama e sulla nostra incapacità di ascoltare le voci che vengono da fuori. La balena Blues è un personaggio complesso e affascinante, che incarna la lotta per la libertà e l'autenticità in un mondo che spesso sembra aver perso l'orientamento. In vista delle prossime festività, saranno ben due le occasioni per parlare di questo libro: Rose, infatti, lo presenterà sabato 27 alla Libreria Libro Amico di Reggio Calabria e lunedì 29 presso la Libreria Ubik di Cosenza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La copertina del libro e sotto l'autore

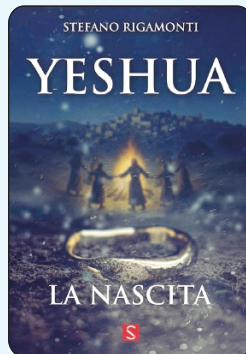


STORIE

Yeshua. La Nascita, esce il terzo terzo capitolo della quadrilogia sulla vita di Gesù

ARRIVA online il terzo volume della serie "Yeshua" di Stefano Rigamonti, "La Nascita", edito da Scripsi. Il libro esplora un momento cruciale della storia: la nascita di Gesù. Attraverso la storia di Yosef e Miriam, Rigamonti racconta il loro percorso, dalle difficoltà del fidanzamento alle sfide che affrontano con coraggio e fede, approfondendo temi universali come la speranza, l'amore e la lotta interiore.

«Ho iniziato a scrivere Yeshua perché non trovavo romanzi storici che trattassero di Gesù con il realismo e la coerenza storica che cercavo. Per me è stato come tornare indietro nel tempo, sedersi con Gesù come se fossi uno dei suoi amici. E ogni volta che scrivo, mi pongo questo obiettivo: riscoprire la figura umana oltre che quella divina di colui che ha cambiato la storia. Voglio che i lettori non solo leggano, ma vivano con lui, con le sue debolezze e la sua forza, le sue lotte e la sua speranza», ha dichiarato Stefano Rigamonti. Rigamonti parte dal fidanzamento di Yosef e Miriam fino alla fuga in Egitto.



CHINA SU CHINA

Uccidi o muori

I GIAPPONESI, si sa, sono strani. E dove io scrivo "strani", voi abbiate l'indulgenza di leggere le parole affascinanti. Culturalmente, cinematograficamente, fumettisticamente e sotto il profilo letterario sono prevedibili quanto un terremoto in un vaso di fiori, ma fanno molto più danni.

Prendi ad esempio Koushun Takami, giornalista classe 1969, che ad un certo punto della sua vita, decide di scrivere un libro, che completa nel 1996, ma che resta inedito fino al 1999. Cosa racconta quest'opera? La trama è semplice semplice: un gruppo di studenti di una scuola media giapponese, tutti parte della stessa classe e forti di consolidati rapporti tra di loro, vengono rapiti di notte dalle loro case e che sono costretti a combattere tra loro fino alla morte in un programma gestito da un autoritario governo giapponese ora conosciuto come "Repubblica della Grande Asia Orientale". Boom. Dal libro, fortemente contestato, viene tratto un fumetto, opera dello stesso Takami e del mangaka Masayuki Taguchi, e un film, che diventa subito campione di incassi e di polemiche, perché la Dieta Nazionale del Giappone, organo legislativo del paese nipponico, lo critica aspramente. E qui potrebbe finire la nostra storia, escludendo i vari seguiti che l'opera (tradotta e pubblica in Italia da Panini Comics) ha avuto. Tuttavia, le idee sono contagiose, si diffondono di bocca in bocca, come un arco che la freccia scocca, o di mente in mente. Così, Dennis Hopeless, autore in forza alla Marvel Comics, decide di realizzare una versione supereroistica della storia di Takami, ambientandola nell'universo Marvel.

Il corposo volume, sempre pubblicato da Panini, che racconta questa storia contiene una grande rivoluzione, sotto il profilo della narrazione. I fumetti Marvel, si fanno più cattivi. Molto più cattivi. Quasi spietati, tanto che alcuni giovani eroi, al termine della storia, incontreranno la morte definitiva, per quanto possa essere davvero finale la morte per un personaggio a fumetti, che vivono in realtà dove al posto dei cancelli del paradiso, ci sono tornelli girevoli. Per tutti coloro che voglio leggere battaglie senza esclusioni di colpi.

Andrea Mazzotta



→ SGUARDI D'ORIENTE



La copertina del libro

di ANDREA MAZZOTTA

Alcuni anime giapponesi hanno dei titoli estremamente lunghi. Ne è un esempio La mia capacità di morte istantanea è così sbilanciata, nessuno in questo altro mondo ha una possibilità contro di me!" (Sokushi Chito ga Saikyosugite, Isekai no Yatsura gaude Aite ni Naranain Desu ga). La serie, comunemente conosciuta semplicemente come Morte Istantanea, nasce da una raccolta di light novel giapponesi scritta da Tsuyoshi Fujitaka. La narrazione ha avuto origine sul sito web Shosetsuka ni Naro, che l'autore ha chiuso il 10 dicembre 2023, prima di essere

Morte istantanea e la tipica follia giapponese

pubblicato in stampa con illustrazioni di Chisato Naruse di Earth Star Entertainment dall'ottobre 2016 a marzo 2023 per 14 volumi. Un adattamento manga, illustrato da Hanamaru Nanto, ha iniziato la serializzazione in Comic Earth Star nel marzo 2018. Tutto ciò ha portato all'anime prodotto da Okuruto Noboru è andato in onda da gennaio a marzo 2024 e di cui in moltissimi aspettano la seconda stagione. La trama è la tipica follia giapponese: mentre si dirige ver-

so una gita scolastica, lo scuolabus di Yogiri Takatou viene convocato in un altro mondo da una donna che mostra subito quanto sia orribile lei e questo mondo in cui ha teletrasportato gli sfortunati studenti, uccidendo gli adulti per motivi meschini. Il passaggio successivo è comunicare agli studenti che dovranno essere addestrati come saggi per combattere i demoni e completare le missioni. Ne sceglie solo qualcuna lasciando il resto (tra cui Yogiri e la sua

compagna di classe Tomochika Dannora) a morire. Ciò che non ha messo in conto l'evocatrice è che Yogiri non è un ragazzo qualunque... può uccidere qualsiasi cosa o chiunque voglia semplicemente volendolo. Tutta la serie è una presa in giro nei confronti del mondo degli anime e dei manga, dato che il protagonista del suo viaggio incontra una serie di personaggi che citano altre serie, molto spesso basate su complesse strategie, e con un solo pensiero li elimina dalla "scacchiera di gioco". Al tempo stesso è una riflessione sull'autocontrollo e sul valore della vita umana. Uno dei prodotti più strani e interessanti degli ultimi anni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA