

Un racconto per l'estate

*Costruire
un(a bozza di) racconto
in 5 passi*

Estate 2026



Intro

Se stai leggendo queste parole è perché durante l'anno hai partecipato all'[aula di scrittura](#) e sai che durante l'estate ti mancherà.

Oppure non hai mai partecipato ma ti piace l'idea di metterti a scrivere un racconto: solo che non sai proprio da dove partire.

Magari avevi adocchiato i [nostri corsi di scrittura creativa](#) e volevi capire, concretamente, cosa si fa, come si impara la scrittura creativa (perché sì, si impara).

Durante questa “lunga estate caldissima” ti diamo i compiti: no, non ti spaventare. Hai 10 settimane prima che inizi di nuovo l'aula di scrittura e gli esercizi, anzi i passi da fare, sono 5.

Ne fai uno dopo l'altro e alla fine del percorso ecco che hai tutto quello che ti serve per costruire un racconto.

Perché **le storie si costruiscono**, prima di scriverle: cominciamo?

Passo 1: Un personaggio, tre caratteristiche

Guardati intorno. Al bar, in stazione, in spiaggia, sul tram, in macchina al semaforo, durante una camminata in montagna. Scegli una persona e nota tre cose di lei o deducile.

Possono riguardare l'aspetto, i vestiti, il modo di camminare, di parlare, di gesticolare. Oppure abitudini e hobby: se una persona ha le cuffie in testa, magari è un appassionato di musica.

Un personaggio. Tre caratteristiche.

Esempi:

- Sherlock Holmes: lente d'ingrandimento, cappello da cacciatore, niente barba
- Biancaneve: bella, vestita di stracci, molto giovane e buona
- Romeo: giovane, vestito con i colori dei Montecchi, impulsivo e romantico

Tocca a te:

Passo 3: L'antagonista

Immagina **qualcuno che si mette in mezzo**. Non deve essere necessariamente il cattivo: è qualcuno che si oppone ai desideri del tuo protagonista.

Fai lo stesso esercizio del primo passo: guardati intorno, scegli una persona, inventati tre caratteristiche. Sai già che andrà contro il tuo protagonista.

Esempi:

- Moriarty (antagonista di Sherlock Holmes): genio come lui, ben inserito nella società, si muove attraverso canali che lo rendono quasi imprendibile
- La regina (antagonista di Biancaneve): vanitosa, sa usare la magia, molto bella e potente
- Tebaldo (antagonista di Romeo): orgoglioso, fedele all'onore dei Capuleti fino all'ossessione, veloce con la spada

Tocca a te:

Passo 4: Dove e quando

Protagonista e antagonista **si incontrano**, ma non siamo ancora lì.

Prima dobbiamo scegliere dove e quando.

Prendi un giornale, scrolla Instagram, accendi la TV. Fatti ispirare dalla prima cosa che vedi e **decidi il luogo e l'occasione** del primo incontro.

Esempi:

- Sherlock Holmes e Moriarty: si incontrano alle cascate di Reichenbach
- Biancaneve e la regina: si conoscono già, ma l'incontro decisivo avviene alla porta della casetta dei nani: Biancaneve non riconosce la strega sotto mentite spoglie e le apre la porta del suo rifugio
- Romeo e Tebaldo: si incontrano per strada a Verona, subito dopo il matrimonio segreto con Giulietta

Tocca a te:

Passo 5: Adesso scrivi

È il momento. Racconta il **primo incontro** tra il tuo protagonista e il tuo antagonista, nel luogo e nel momento che hai scelto. Cosa succede?

Esempi:

- Sherlock Holmes: affronta Moriarty alle cascate. Ne esce, apparentemente, morto. Deve fingere la sua scomparsa e sparire
- Biancaneve: apre la porta alla strega travestita da vecchia. Accetta la mela. Cade addormentata, avvelenata
- Romeo: Incontra Tebaldo per strada. Il duello finisce con la morte di Tebaldo. Romeo viene bandito da Verona: da quel momento, tutto precipita

Tocca a te:

E adesso

Sì, d'accordo, questa è solo una bozza di racconto, ma dentro c'è tutto quello che ti serve per arrivare alla fine.

A fine estate ci troviamo per confrontarci e vedere com'è andata.

Non ti preoccupare se all'inizio ti viene difficile: l'obiettivo non è fare tutto perfetto, scrivere il capolavoro del secolo, vincere lo Strega.

Questi 5 passi servono a fare tuo un meccanismo che poi, vedrai, ti aiuterà a trovare idee e generare storie nuove.

Difficile trovare qualcosa se non sai cosa stai cercando: più facile se qualcuno ti dà istruzioni concrete.

Consiglio extra: mentre fai i passi, segnati a margine cosa ti ha divertito, cosa ti ha messo in difficoltà, come sta cambiando il tuo sguardo. Ragionare sul processo creativo ti permette di acquistare consapevolezza e capire che non c'è nessuna magia.

Ci sei tu, 5 passi e il mondo sotto ai tuoi occhi.

Buona estate e buona scrittura,

Carlotta

Contatti

Per dubbi o problemi tecnici puoi scrivere a:

corsi@lasvegasedizioni.com

Chi sono

Carlotta Borasio lavora in Las Vegas edizioni dal 2008, dove si occupa di comunicazione, ufficio stampa e progettazione dei contenuti digitali. È copywriter, consulente e docente di scrittura.